



VIGO SE EMPLAZA EN EL TERRITORIO EXCEPCIONAL DE LA ORILLA SURORIENTAL DE LA RÍA, A LA QUE DA NOMBRE, QUE COMO EXTRAORDINARIO PUERTO NATURAL, SE ABRE AL OCEANO ATLÁNTICO, A LA VEZ QUE SE DEFENDE CON LAS ISLAS CÍES. [] ESTE PAISAJE NATURAL, DE IMPRESIONANTE BELLEZA, ES EL MARCO EN QUE LA CIUDAD SE INSCRIBE REFORZANDO SUS VALORES PROPIOS. [] SU VOCACIÓN MARÍTIMA PORTUARIA ES EVIDENTE, TAMBIÉN CON SU RELACIÓN CON EL PROMONTORIO DEL CASTRO, QUE COMO FORTALEZA CONTROLA TODA LA RÍA. LA PRIMERA CIUDAD MARINERA, SE DERRAMA ESCALONADAMENTE DESDE ESTE PROMONTORIO HASTA EL PUERTO CREANDO ESPACIOS MODESTOS PERO DE GRAN VALOR. [] A ESTE GERMEN HOY DEGRADADO Y CASI DESAPARECIDO, A PESAR DE SU FUERZA CONSTITUTIVA, SE VA SUPERPONIENDO HOY UNA MASIVA URBANIZACIÓN, QUE PROGRESIVAMENTE HA IDO OCUPANDO TODA LA ORILLA, HASTA EL ANTIGUO PUEBLO PESQUERO DE BOUZAS Y LA GUÍA Y POR EL INTERIOR HASTA EL VALLE TRASERO DEL LAGARES Y SUS NUMEROSAS PARROQUIAS. [] A PESAR DE ESTE EXTENSIVO DESARROLLO, QUE HOY MANCHA TODO EL TERRITORIO RURAL EN UNA DISPERSIÓN QUE LO PUNTEA TODO, LO QUE CARACTERIZA LA IMAGEN URBANA MÁS POTENTE DE LA CIUDAD ES EL ENSANCHE PÉTREO, CON SUS SÓLIDOS EDIFICIOS LABRADOS EN GRANITO Y SUS BIEN TRAZADAS AVENIDAS DE RIGUROSAS PENDIENTES QUE MIRAN AL MAR. [] HOY INCLUSO ESTA FUERZA DEL PAISAJE Y DE ESE ENSANCHE, QUE RECUERDA A LOS ANTIGUOS TRASATLÁNTICOS CRISTALIZADOS EN PIEDRA VARADOS EN LAS LADERAS VERDES DE LA ORILLA, PARECE QUEBRARSE ANTE LA TREMENDA VULGARIDAD DE LOS MASIVOS Y ESPECULATIVOS BLOQUES DE LOS AÑOS SESENTA, CON SU TONO PRETENDIDAMENTE MODERNO Y TURÍSTICO AL ASALTO DE CUALQUIER RINCÓN. [] COMO QUERIENDO INTRODUCIR UNA IMAGEN URBANA DE ALTOS RASCACIELOS, CALLES EN SOMBRA DE ALTAS ALINEACIONES, CON FACHADAS SIN PERSONALIDAD, SOBRE AVENIDAS QUE SE QUEDAN A CABALLO ENTRE CARRETERA Y GRAN VÍA, AUTOPISTAS QUE TERMINAN BAJO PLAZAS CON MONUMENTOS PRETENCIOSOS, MEZCLA DESORDENADA DE TIPOLOGÍAS A MEDIO ACABAR, SUPERPUÉSTAS CON CAMPO CULTIVADOS DE MAÍZ Y COLES. [] EL PUERTO HA MACIZADO TODA LA ORILLA, DESTRUYENDO PLAYAS Y ROQUEDOS, SEPARANDO EN UNA BANDA VACÍA LA CIUDAD DE LA RÍA EN UN ENJAMBRE DE CASAMATAS ABANDONADAS DE CONSERVEROS, ASTILLEROS OBSOLETOS Y EDIFICIOS ABANDONADOS. [] EN EL INTERIOR, EN LA SIMÉTRICA LADERA, QUE MIRA AL VALLE RURAL COMO DESDE UNA CORNISA, APARECE UNA CONFUSA SUPERPOSICIÓN DE DESPROÓSITOS SIN ESCALA NI CONCIERTO, LAS PODEROSAS NAVES INDUSTRIALES DE CITRÖEN, EL CAMPO DE FÚTBOL, LA AVENIDA AISLADA, LOS CENTROS COMERCIALES Y SOBRE TODO LA FERROZ, INDIVIDUALISTA OCUPACIÓN DEL CAMPO CUYO ORDEN PARROQUIAL NO RESISTE LA ESPECULATIVA DESTRUCCIÓN DE ESTE ESPACIO HUMILDE Y DIMINUTO. [] ESTA CONTRADICCIÓN ENTRE UNA CIUDAD QUE PARECE QUE QUISIERA A LA VEZ SER EN SU ESCALA, UNIVERSAL, MÁS BIEN SUDAMERICANA, VULGARMENTE DESARROLLADA EN UNA MEZCLA DE TURISMO, INVERSIONES ESPECULATIVAS Y ACTIVIDAD SUMERGIDA Y TAMBIÉN CAMPESINA, PARROQUIAL, INDIVIDUAL DE HUERTO Y CASA, SE MUESTRA ESPACIALMENTE EN UNA FORMA PRIMITIVAMENTE AMABLE Y SUBTERRÁNEA, HUMILDE Y ASTUTA, AUTÓNOMA Y CACIQUIL, QUE PARECE NEGARSE AL ORDEN COLECTIVO CON EL DESORDEN EGOÍSTA. [] VIGO CON SUS DOS CARAS, SE ESCONDE A SU DESTINO, QUE ES EL DE SER PUERTA ATLÁNTICA MODERNA Y RÓTULA DE GALICIA, ES LABÓN DEL FUTURO EJE ATLÁNTICO Y LUSITANO QUE DEBERÍA RECOGER LA URBANIDAD METROPOLITANA ORDENADA EN EL TERRITORIO MIENTRAS MANTIENE ACCESIBLES, PERO INTACTOS LAS VÍAS Y EL PAISAJE RURAL INTERIOR. [] LA RESOLUCIÓN AJUSTADA Y CORRECTA DE SUS POTENTES ESTRUCTURAS METROPOLITANAS COMO EL FERROCARRIL, LAS AUTOVÍAS, EL PUERTO, LAS ZONAS INDUSTRIALES, LAS PLAYAS DE RECREO, LOS NUEVOS PARQUES, LA INCORPORACIÓN DEL CENTRO ANTIGUO Y ENSANCHE NOVECENTISTA SON LOS RETOS DE SU FUTURO URBANÍSTICO, COMO CONTRIBUCIÓN AL PROGRESO ARRAIGADO EN LAS DIVERSIFICADAS Y PROFUNDAS RAÍCES DE SU PUEBLO.